

SAISON 2021-2022

17/10/21 Festival l'Art Evolution à l'Atrium 57 à Gembloux (BE)

28/12/2021 Festival Noël au Théâtre au Théâtre de la Balsamine (BE)

30/04/2022 Représentation partenariat avec
Le Tas de Sable, Amiens

09 - 15/05/2022 Théâtre de la Balsamine (BE)

17 - 18/05/2022 Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes publics de
Bruxelles au Théâtre de la Balsamine (BE)

Août 2022 - Rencontres du théâtre pour l'enfance et la jeunesse de
Huy (BE)



AU PIED DES MONTAGNES

Tout public à partir de 8 ans

Création théâtre d'ombres



AU PIED DES MONTAGNES



Kuzma, dix ans, est née dans un pays-Parallélogramme, vit dans immeuble-Rectangle, regarde les infos dans une télé-Cube.



Le quotidien semble très Carré, jusqu'au jour où plus rien ne tourne Rond. Un nouveau président prend le pouvoir de la nation et décide de procéder à une épuration ethnique. Ainsi, sa famille apprend qu'elle fait partie de la population Triangle, et que celle-ci n'a plus sa place dans la nouvelle géométrie politique du nouvel élu. Kuzma doit fuir, à travers les montagnes, dans un monde où réel et imaginaire se confondent.



Kuzma raconte avec humour, démesure et décalage sa fuite à travers les montagnes d'un monde où réels et imaginaires se fondent.



Où l'on philosophe avec une pierre, prend un repas avec une étrange chèvre, se cache au passage de l'armée des oies, et où l'on attend que sa mère retombe du ciel.



Conte philosophique pour esprits cartésiens, ce dernier projet d'UNE TRIBU Collectif explore le théâtre d'ombres.



Pour tou.te.s, à partir de 8 ans
Création 2020/2021
Au théâtre de la Balsamine - Bruxelles

Durée : 55 minutes sans entracte

DISTRIBUTION



Création : Une Tribu collectif

Conception et mise en scène : Gwendoline Gauthier, Sarah Hebborn et Valentin Périlleux

Ecriture et interprétation : Gwendoline Gauthier et Sarah Hebborn

Scénographie : Valentin Périlleux

Aide à la mise-en-scène : Daniel Schmitz

Création sonore : Thomas Turine

Travail graphique et illustratif : Fanny Dreyer

Illustration additionnelle : Sarah Cheveau

Costumes : Rita Belova

Création lumière : Dimitri Joukovsky

Aide à la manipulation des marionnettes : Michel Villée

Aide à la construction : Guy Carbonnelle [QUAI 41], Caspar Langhoff et toute l'équipe

Régie : Karl Autrique

Diffusion : Louise Mestrallet

LES PORTEURS DE PROJET



Sarah Hebborn est comédienne et marionnettiste, diplômée de l'ESACT en 2012. Elle entame dès la la sortie de ses études ses propres créations et cofonde le collectif la Station avec lequel elle crée Ivan, Gulfstream (prix de la Ministre de la Culture et coup de cœur de la presse - Huy 2014) et Parc (Prix du Jury International au Festival Emulation). Avec le collectif UNE TRIBU elle a créé La Course (Prix de la Province de Liège pour une Jeune Compagnie aux Rencontres de Huy, Prix du Jury Jeune au Festival Emulation).



Gwendoline Gauthier est lauréate de l'Esact (Conservatoire Royal de Liège) en 2014. Elle est ensuite engagée en tant que comédienne pour Philippe Sireuil (Des Mondes meilleurs de Paul Pourveur), Mathilde Lecarpentier (Marie Tudor de Victor Hugo), Daniel Schmitz (Les Sauvages), Clément Thirion (Mouton Noir d'Alex Lorette) , et est nommée jeune espoir féminin en 2017 pour son interprétation dans Les enfants du Soleil mis en scène par Christophe Sermet (Théâtre des Martyrs 2018) . Elle intègre le comité de lecture du Rideau de Bruxelles en 2018. La même année, elle joue pour Julien Rombaux dans Love and Money au Théâtre de Poche , et on la retrouve dans Ravachol, pièce écrite par Axel Cornil créée au MARS. En avril 2020, elle joue un monologue de Gary Owen au Théâtre de Poche mis en scène par Georges Lini.



Valentin Périlleux est diplômé en scénographie à l'Ecole Nationale des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles. Il travaille comme scénographe, plasticien et constructeur de marionnettes pour différentes compagnies et metteurs en scène (Théâtre des Quatre Mains, Compagnie d'Ici P, Compagnie Roultabi, Collectif La Station, Jean Michel d'Hoop, Didier De Neck). Il performe également au sein du collectif bruxellois RE:c.



UNE TRIBU COLLECTIF

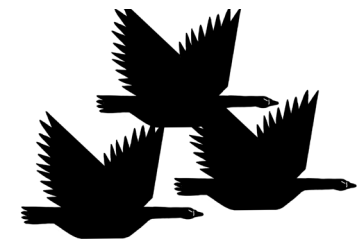
www.unetribu.be

Une Tribu est un collectif belge créé en 2016 et composé aujourd'hui de 4 artistes d'horizons différents : Alice Hebborn (compositrice), Valentin Périlleux (scénographe, plasticien, performer et marionnettiste), Noémie Vincart (comédienne et marionnettiste) et Michel Villée (comédien et marionnettiste).

Une Tribu travaille avec de nombreux intervenants satellites qui ont participé à un ou plusieurs projets ou même parfois à la fondation du collectif.

Il compte à son actif "La Course" (coup de cœur du Jury Jeune au Festival Emulation 2017 et Prix de la Province de Liège aux Rencontres de Huy 2017), "Blizzard" (Prix de la Ministre de la Culture Aux Rencontres de Huy 2018, la forme courte "Gaspard" et deux projets en cours de création : "La Brèche" pour le théâtre adulte (première au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières 2019), "Au Pied des Montagnes" (2021) et "Novembre" (2021).

L'identité du groupe se définit par la création exclusive de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objets et par la méthode de travail collective.





FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE

55 minutes.

La compagnie se déplace dans une camionnette de 10m3 avec 2 comédiennes et 1 technicien.

SALLE

La jauge standard est de 150.

Un gradin pour le public + un éclairage public gradué. La régie est obligatoirement installée en salle.

NOUS DEMANDONS AU LIEU D'ACCUEIL

Deux personnes pour aider au déchargement/chargement du décor.

Une personne qui connaît le lieu présente pendant le montage. Une personne présente durant les représentations, qui aide à l'installation du public.

MONTAGE

Durée de montage : 4h00.

Aide au montage : 1 personne.

Durée du démontage : 2h00, chargement inclus. Aide au démontage : 1 personne.

Afin de préparer au mieux notre venue, il serait souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF. Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagné des coordonnées de la personne qui sera responsable de notre accueil.

Si votre espace semble trop petit, contactez-nous, quelques aménagements peuvent rendre l'accueil possible.

PLATEAU

Boîte noire à l'allemande indispensable. Ouverture : minimum 8 m.

Profondeur : minimum 8 m. Hauteur : minimum 3,5 m.

Sol noir ou foncé : pose d'un plancher fourni par la Cie. Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est indispensable.

SPECTACLE AUTONOME EN SON ET LUMIÈRE

SON

La compagnie se déplace son système de diffusion.

LUMIÈRE

La compagnie se déplace son système de gradateur. Éclairage inclus dans la scénographie.

Plan de feu en annexe.

Prévoir 7 alimentations directes indépendantes (16A).

2 à jardin + 1 pour le son,

2 à cour + 1 pour le son, et 1 au lointain.

LOGES

1 loge pour 2 artistes.

Catering (type : Fruits, chocolats, biscuits, café, thé, eau et eau).

La loge devra être correctement chauffée et ventilée avec un accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires. S'il y a plus de deux représentations programmées, prévoir un nettoyage des costumes et le repassage.

CATERING

Lorsqu'il y a deux services par jour, prévoir un sandwich ou plateau-repas (déjeuner) pour l'équipe (heures à convenir). 2 artistes et 1 technicien.

PARKING

Prévoir 1 emplacement gratuit pour notre véhicule. Type: Camionnette 10M3.

Production déléguée : La Balsamine

Coproduction : Entrée de Secours ASBL, Pierre de Lune, La Coop asbl et ShelterProd

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre, Bamp, du Centre Culturel Wolubilis, de La Roseraie, la COCOF, le Centre de la Marionnette de la FWB, de Quai 41.

Remerciements La COOP asbl



Contact Diffusion

Louise Mestrallet
diffusion.unetribu@gmail.com
+32 (0) 488 02 49 10